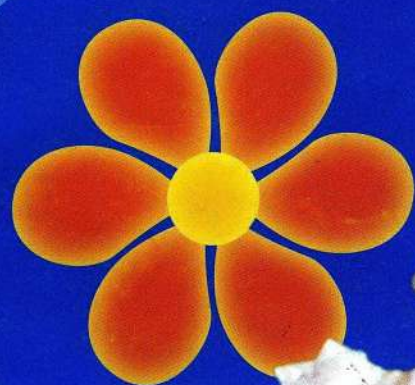


Татьяна Суворова

# Танцевальная ритмика для детей



Санкт-Петербург 2004





**Суворова Т. И.**

Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. — СПб.: «Музыкальная палитра», 2004. — 44 с.

Сборник включает парные, характерные танцы, игры, музыкально-ритмические композиции для детей дошкольного и младшего школьного возраста. В качестве музыкального сопровождения используется нотный материал, а также фонограммы (аудиокассета и диск прилагаются).

Адресовано музыкальным руководителям детских садов, преподавателям ритмики и хореографии в ДОУ и начальной школе, педагогам дополнительного образования.

*На обложке* — Наташа Балыкова и Маргарита Петрунина.

*На 13-й странице* — фото воспитанников ДОУ №34 Василеостровского р-на С.—Петербурга.

*На 37-й странице* — праздник «300 лет российскому флоту». Танцуют дети ДОУ №6 Василеостровского р-на С.—Петербурга.

*На 40-й странице* — фото Наташи Балыковой.

---

## СОДЕРЖАНИЕ

---



Об авторе .....	4
1. Упражнение на перестроение .....	5
2. Стирка .....	6
3. Капельки .....	7
4. Калинка .....	9
5. Матрешки .....	10
6. Русский танец с гармонистом .....	11
7. Коробейники .....	12
8. Кадриль .....	14
9. Карусель .....	15
10. Веселая полька .....	17
11. Смени пару .....	19
12. Чардаш .....	20
13. Берлинская полька .....	21
14. Старинная полька .....	22
15. Круговой галоп .....	23
16. Ёлочная .....	24
17. Танец снежинок .....	25
18. Снежинки .....	27
19. Танец медведей .....	28
20. Конькобежцы .....	29
21. Игра в снежки .....	30
22. Галоп вокруг елки .....	31
23. Мышки с сыром .....	33
24. Полонез .....	34
25. Падеграс .....	36
26. Танец с шарфиками .....	38
27. Чарльстон .....	39
28. Танго .....	41
29. Полька «Анна» .....	42
30. Журавлиный клин .....	43
31. Танец с цветами .....	44



---

## ОБ АВТОРЕ

---



О Татьяне Иосифовне Суворовой хочется сказать: женщина, которая танцует... Действительно, с самого раннего детства и по сей день нельзя представить эту энергичную, полную молодого задора женщину без музыки и танцев. И в этом – счастье, радость жизни, которую хочется подарить всем. Татьяна Иосифовна своим творчеством именно это и пытается сделать – стремится подарить радость и детям, и взрослым, приобщив их к самому замечательному, самому приятному занятию – танцам.

Безусловно, не у каждого ребенка проявляются к этому склонности. Однако если исходить из того, что все дети способны к музыке и движению, у всех изначально есть желание двигаться, выражать себя в пластических импровизациях, то остается одна проблема: где найти такой простой, доступный и вместе с тем привлекательный репертуар, который бы не требовал длительного разучивания, а был бы воспринят практически сразу и с радостью?

Именно в таком репертуаре и скрыт секрет успеха Татьяны Иосифовны, которая уже в течение нескольких десятилетий с успехом использует веселые парные танцы, игры, ритмические композиции в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.

Как же создавался и собирался этот репертуар? Конечно, постепенно, по крупицам из собственного опыта и опыта коллег отбиралось только то, что легко и с удовольствием осваивали дети. Важную роль в создании системы музыкально-ритмического воспитания дошкольников сыграли замечательные учителя – О. Д. Головчинер, А. Ю. Айзекович и др. Будучи коренной жительницей Васильевского острова, Татьяна Иосифовна посещала действующий в 60–70 годы замечательный кружок по музыкальному движению, которым руководили последовательницы Стефаниды Рудневой. В дальнейшем Т. Суворова приняла эстафету и сама стала руководителем семинара по музыкальному движению, который успешно работает до сих пор.

В настоящее время Татьяна Иосифовна щедро делится с музыкальными руководителями разных районов Санкт-Петербурга своим репертуаром, который включил как популярные пляски и игры прошлых лет (но не потерявшие своей прелести и сегодня), так и современные композиции. Издание данного пособия вызвано стремлением автора познакомить со своим материалом более широкий круг преподавателей из разных уголков России.

Мы надеемся, что «Танцевальная ритмика» поможет педагогам приобщить детей к миру танца, подскажет, как легко и просто организовать досуг, подготовить дошколят к выступлению на празднике.

*А. И. Буренина*



## УПРАЖНЕНИЕ НА ПЕРЕСТРОЕНИЕ

*Для детей 5–7 лет*

*Музыкальное сопровождение – «Тридцать три коровы» М. Дунаевского*

*Упражнение способствует развитию пространственной ориентировки, воспитывает ритмический слух, формирует координацию движений, развивает внимание, быстроту реакции и творческие способности.*

### **Музыка А (запев)**

Дети парами идут по залу вдоль длинной стены, от центральной стены расходятся парами через центр зала и, дойдя до передней линии, расходятся парами направо и налево. Затем снова встречаются парами у центральной стены и идут уже четверками, образуя две колонны из пар.

### **Музыка В (припев)**

Дети выполняют поскоки парами в том месте, где они окажутся на эту часть музыки. На повторение музыки останавливаются и далее импровизируют любые ритмические движения.

С окончанием музыки останавливаются.



## 2.



*Музыкально-ритмическое упражнение для детей 5–7 лет  
Музыкальное сопровождение – пьеса «Турецкий базар»*

*Направлено на развитие координации движений рук, мелкой моторики, ритмического слуха, выразительности движений.*

### **1 фигура**

Дети выходят, как бы неся на боку таз с бельем. Расходятся свободно по залу, «опускают таз» на пол.

### **2 фигура**

Имитация стирки на доске.

Наклонившись к правой ноге, согнутой в колене, пружинно выпрямить и согнуть в локтях руки. Кисти сжаты в кулаки – 2 раза. Те же движения к левой ноге (2 раза).

Движения повторить по 2 раза в каждую сторону.

### **3 фигура**

«Полощут белье» – наклонившись, размахивать руками вправо-влево.

### **4 фигура**

«Встряхивают белье» – справа налево – 2 раза.

### **5 фигура**

«Отжимают белье» – двумя кистями рук одновременно, слегка поворачивая их (руки перед собой, согнуты в локтях).

2 раза – на каждый раз менять положение рук (правая сверху, левая сверху).

### **6 фигура**

«Развешивают белье с помощью прищепок». Руки над головой, «прищипывают белье» пальцами справа налево (2 раза).

### **7 фигура**

«Складывают белье в стопочки» – хлопки в ладоши, держа руки параллельно полу, на каждый счет меняя положение рук – правая сверху (прихлопывает левую ладошку) и наоборот – 2 раза.

### **8 фигура**

«Гладят белье утюгом». Левая рука изображает доску, а правая – держит утюг и гладит – 4 движения.

Затем руки поменять (левой рукой гладить).

Снова повторить все движения сначала.

Заключение – девочки уходят, подняв «таз с бельем» (музыка становится все тише и тише).



3.



Музыкально-ритмическое упражнение для детей 5–7 лет

### Вальс

Л. Н. Толстой



Упражнение направлено на развитие способности к восприятию музыкальных фраз, динамических оттенков (усиление звучания – *crescendo* и ослабление звучания – *diminuendo*).

Данная ритмическая композиция полезна также для снятия мышечных зажимов в руках, плечевом поясе, для развития выразительных движений рук.

*1–2 такты* – легкий взмах правой рукой вправо.

*3–4 такты* – то же левой рукой.

*5–8 такты* – двумя руками выполнять легкие взмахи перед собой (как бы встряхивая капельки) – четыре раза на каждую сильную долю такта.

*9–12 такты* – повторить движения 1–4.

*13–16 такты* – повторить движения 5–8 тактов.

*17–18 такты* – взмах правой рукой вправо-вверх – руку поднять выше, чем в предыдущих фразах (музыка звучит соответственно громче).

*19–20 такты* – то же левой.

*21–22 такты* – взмах правой рукой вправо как можно выше.

*23–24 такты* – то же левой рукой.

*25–26 такты* – взмах правой рукой вверх (чуть ниже, чем в предыдущей фразе).

*27–28 такты* – то же левой рукой.

*29–32 такты* – повторить движения 5–8 тактов и в конце опустить руки.







## 4.



### *Хоровод для детей 5–7 лет*

*Музыкальное сопровождение – русская народная мелодия «Калинка»*

*И. п.* Дети стоят по кругу, держась за руки, смотрят в затылок друг другу.

#### 1 фигура

##### Музыка А

Идут по кругу плавным шагом и в конце 1-й части останавливаются лицом в круг. Руки на пояс.

##### Музыка Б

Выполняют «ковырялочку» попеременно то с правой, то с левой ноги.

Повторение музыки Б – кружение топающим шагом на месте. С концом этой части остановиться лицом в круг, затем поклон, руки плавно опустить вниз.

#### 2 фигура

##### Музыка А

*1-я фраза* – четыре шага в центр круга, руки плавно вверх.

*2-я фраза* – четыре шага назад спиной, руки плавно вниз.

*3–4-я фразы* – подходят в центр круга, руки плавно медленно поднимают вверх и оставляют их поднятыми.

Музыка Б – дети отбегают назад спиной, поочередно ударяя ладошками по коленям то правой, то левой рукой.

Повторение музыки Б – выполняют «ковырялочку» поочередно с правой и с левой ноги.

На последующее повторение музыки кружатся топающим шагом на месте.

Повторение 2-й части – идут толпой к центральной стене (спиной к зрителям), поднимая руки вверх, на повторение идут на зрителей, опуская руки вниз.

Окончание – три поклона в разные стороны, разводя руками в стороны. На последний аккорд притопнуть ногой и поднять руки вверх.



## 5.



### *Танец для четырех девочек 4–5 лет*

*Музыкальное сопровождение – русская народная песня «Пойду ль я...»*

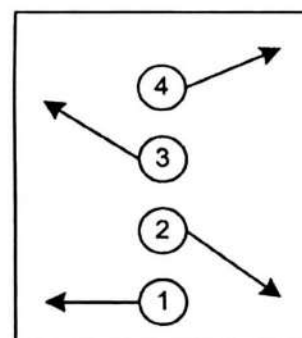
**И. п.** – Матрешки стоят друг за другом в колонне по центру зала.

1-я сидит на пятках.

2-я стоит на коленях.

3-я в полуприседе.

4-я стоит.



#### **1 фигура**

На начало музыки Матрешки, начиная с первой, идут топающим шагом, держась за платочки, на каждую фразу – по очереди на свои места по углам зала.

#### **2 фигура**

Музыка А – идут по кругу топающим шагом.

Музыка Б – кружатся на месте топающим шагом.

#### **3 фигура**

Музыка А – Матрешки идут к центру, в конце фразы кланяются.

Музыка Б – кружатся на месте.

#### **4 фигура**

Музыка А – Матрешки идут по залу.

Музыка Б – кружатся.

#### **5 фигура**

Матрешки собираются в **И. п.** (см. рис.), каждая Матрешка на свою фразу, начиная с первой, и с концом музыки замирают.



## 6.



*Для детей 5–8 лет*

*Музыкальное сопровождение – русская народная песня «Выйду ль на улицу»*

*Творческая работа кружка музыкальных руководителей  
Василеостровского района С.-Петербурга, 1997г.*

Участвует 10–12 девочек и 1 мальчик – гармонист

### **Вступление**

Быстрая часть – девочки сбегаются в круг.

Медленная часть – берутся за руки.

### **Тема**

*1–2-я фразы* – Девочки идут по кругу переменным шагом.

*3-я фраза* – кружатся вправо на месте шагом с припаданием, руки полочкой.

*4-я фраза* – кружатся влево.

*5-я фраза* – соединяют руки «звездочкой», шагом кружатся вправо.

*6-я фраза* – кружатся влево.

### **1 вариация**

*1-я фраза* – идут к центру, руки плавно вверх.

*2-я фраза* – отходят назад, руки плавно вниз.

*3–4-я фразы* – повторение движений 1–2-й фраз.

*5-я фраза* – кружатся на месте шагом.

*6-я фраза* – расширяют круг. В конце такта – вынуть платок и поднять его вверх.

### **2 вариация**

Выходит гармонист. Идет по кругу, играя на гармошке, и заходит в центр круга. Девочки, тоя на месте, помахивают платочками над головой.

### **3 вариация**

*1-я фраза* – девочки подбегают к гармонисту, поднимая платочек вверх.

*2-я фраза* – отбегают назад.

*3–4-я фразы* – повторение предыдущих движений.

*5-я фраза* – кружение на месте, бег с захлестом.

### **Тема**

*1-я фраза* – солистка выходит в круг, обходит гармониста, девочки в это время машут платочками над головой.

*2-я фраза* – солисты кружатся парами, руки «крендельком». Остальные кружатся парами, соединив руки «звездочкой», вправо, затем – влево.

### **Заключение**

Все уходят за солистами «змейкой».



7.



Танец для детей 5–6 лет

## Коробейники

Русская народная песня

G            c            G            c            C7            f            c            G

14            c 1. C7            c 2.            f Отыгрыш c            G7            c 1. C7            c 2.

**И. п.** Дети стоят в кругу. Без музыки входят Коробейники и обращаются к зрителям:  
На Руси всегда в почете

Коробейники бывали,  
 Ложки, ленты и платочки  
 На базарах продавали.  
 Мы не станем вам сегодня  
 Эти ложки продавать.  
 Ложки отдадим и танцем  
 Будем всех здесь развлекать.

*С. Насауленко*

### 1 фигура

Под мелодию русской народной песни «Коробейники» Ведущий (Коробейник) идет по кругу, показывая детям поднос с ложками. Все дети хлопают в ладоши (на сильную долю). С окончанием музыки Коробейник ставит поднос в центр круга.

### 2 фигура

Дети подходят к подносу, берут по две ложки и отходят на места в круг.

### 3 фигура

**И. п.** (Отыгрыш). Дети стоят на одном колене лицом в центр круга и играют на ложках (стучат в такт музыке на каждый счет).

### 4 фигура

1–8 такты – дети гуляют свободно по залу, подняв ложки.

9–16 такты – кружатся на месте топающим шагом.

Пляска продолжается на мелодию русской народной песни «А я по лугу».



*1 такт* – на сильную долю дети ударяют в ложки справа, одновременно выставляя правую ногу на пятку с полуоборотом направо.

*2 такт* – то же налево.

*3–4 такт* – повторение движений.

*5–6 такты* – кружатся на месте топающим шагом, руки перед собой, одновременно стучать ложками, расположенными горизонтально.

На повторение музыки повторить соответственно движения (2 раза).

В конце сделать правой ногой «притоп», подняв руки в стороны вверх, и громко сказать: «Все!»



*Примечание.* Этот танец рекомендуем включать в сценарий развлечения «Ярмарка».



## 8.



### *Шуточный танец для детей 6–8 лет*

*Музыка Б. Чайковского «Цветики – лютики» из к/ф «Женитьба Бальзамина»*

*Творческая работа музыкальных руководителей – слушателей городских курсов  
(С.-Петербург, январь 1998 г.).*

Участвует 6–8 пар. У девочек на голове платочки, у мальчиков – картузы.

#### **1-я фраза**

Мальчики входят друг за другом: 4 коротких шага. На счет «5» выставляют правую ногу вперед на пятку. На счет «6» – правую назад на носок – всего 5 раз. Таким образом становятся в круг.

#### **2-я фраза**

Стоя лицом к центру, снимают картуз и размахивают им внизу 4 раза правой рукой, наклонившись к правой ноге, выставленной на пятку. Выпрямиться – 3 притопа с полуоборотом направо. Затем то же налево – всего 5 раз, с концом фразы надеть картуз на голову и покружиться на месте.

#### **3-я фраза**

Девочки выбегают друг за другом, держась за платочки, и бегут «змейкой», обегая мальчиков, и становятся каждая к своей паре плечом к плечу (правыми плечами), на последний такт – кружатся.

#### **4-я фраза**

Дети становятся парами: правая рука мальчика на талии девочки, левая рука девочки на плече у мальчика.

Свободные руки сцепить и, двигая ими вперед – назад (как «пила»), идти к центру – 8 шагов, и от центра – 8 шагов.

Движения повторить 2 раза.

Кружение парами на шагах вправо и влево, руки «лодочкой» подняты вверх.

#### **5-я фраза**

Девочки, склонив голову на плечо мальчикам, в обнимку уходят, прощаясь со зрителем (машут свободной рукой).



## 9.



### *Танец для детей 6–8 лет*

*Музыкальное сопровождение – русская старинная полька «Дедушка» в исполнении В. Щекина*

Участвует 12 детей 6–7 лет – 8 девочек, 4 мальчика.

Карусельщик – взрослый или школьник.

**И. п.** – девочки стоят парами друг за другом, руки соединены.

### 1 фигура

#### Музыка А

1-я фраза – выбегает первая пара девочек и останавливается в одном из углов зала.

2, 3, 4-я фразы – поочередно выбегают вторая, третья и четвертая пары и становятся на свои места по углам зала, повернувшись по линии танца.

#### Повторение музыки А

1-я фраза – пары двигаются поскоком и переходят на места стоящих впереди пар.

2-я фраза – останавливаются, приподнимая соединенные руки вверх («воротниками»). Девочка, стоящая во внутреннем кругу, стоит на месте, а другая девочка кружится подскоком под рукой.

Эти движения повторяются четыре раза до конца музыки А.

#### Музыка Б

**И. п.** – девочки поворачиваются лицом центру зала.

Мальчики стоят, готовые к выходу.

#### 1-я фраза

*1–2 такты* – один мальчик решительным шагом идет к своим партнершам (девочкам, стоящим в одной паре).

*3–4 такты* – кланяется девочкам, затем становится между ними, а девочки берут мальчика под ручки (все стоят лицом к центру).

На следующие три фразы остальные мальчики поочередно выполняют те же движения.

### 2 фигура

#### Музыка А

#### 1-я фраза

1–2 такты – двигаясь поскоками, сходятся две тройки из противоположных углов зала.

*3–4 такты* – в центре останавливаются, с полуоборотом вправо и влево выполняют перетоп.



2 фраза

1–2 такты – двигаясь поскоками, отходят назад (спиной) на места.

3–4 такты – перетопы с полуоборотом вправо и влево.

Далее те же движения выполняют две другие тройки детей.

### 3 фигура

#### Музыка С

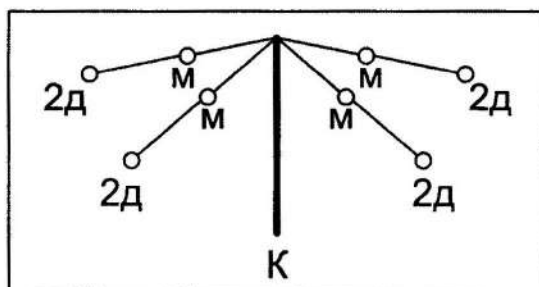
Карусельщик выносит карусель (с прикрепленными трехметровыми лентами).

Подходит к одной из троек, кланяется (дети кланяются в ответ), затем переходит к другой тройке. Движения повторяются на каждую фразу.

В конце музыки С Карусельщик становится в центре зала.

#### Музыка А

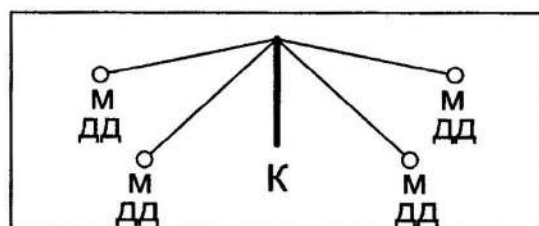
На каждую музыкальную фразу по очереди к Карусельщику подходят два мальчика, кланяются, берут ленту и несут её к девочкам, которые берутся за концы ленты, стоя парами. Мальчики держатся за середину ленты.



*Примечание:* к каждой ленте прикреплены по 2 кольца – в середине и в конце ленты.

#### Музыка А

Все дети, держась за ленты, двигаются поскоками вокруг Карусельщика, который, стоя в центре, поворачивается на месте.



#### Заключение

Дети выстраиваются в одну линию лицом к зрителям и в красивых позах останавливаются как бы для фотографии.





*Танец для детей 5–6 лет*

*Музыкальное сопровождение — «Веселая полька» Н. Вересокиной*

**А**

**Б**

**13**



*И. п.* Дети стоят парами по кругу лицом друг к другу.

### Музыка А

*1-й такт* — хлопают в ладоши 2 раза.

*2-й такт* — хлопают в ладоши партнера — 3 раза в соответствии с ритмом.

*3–4 такты* — девочки перебегают к соседнему партнеру (по линии танца).  
Мальчики стоят на местах.

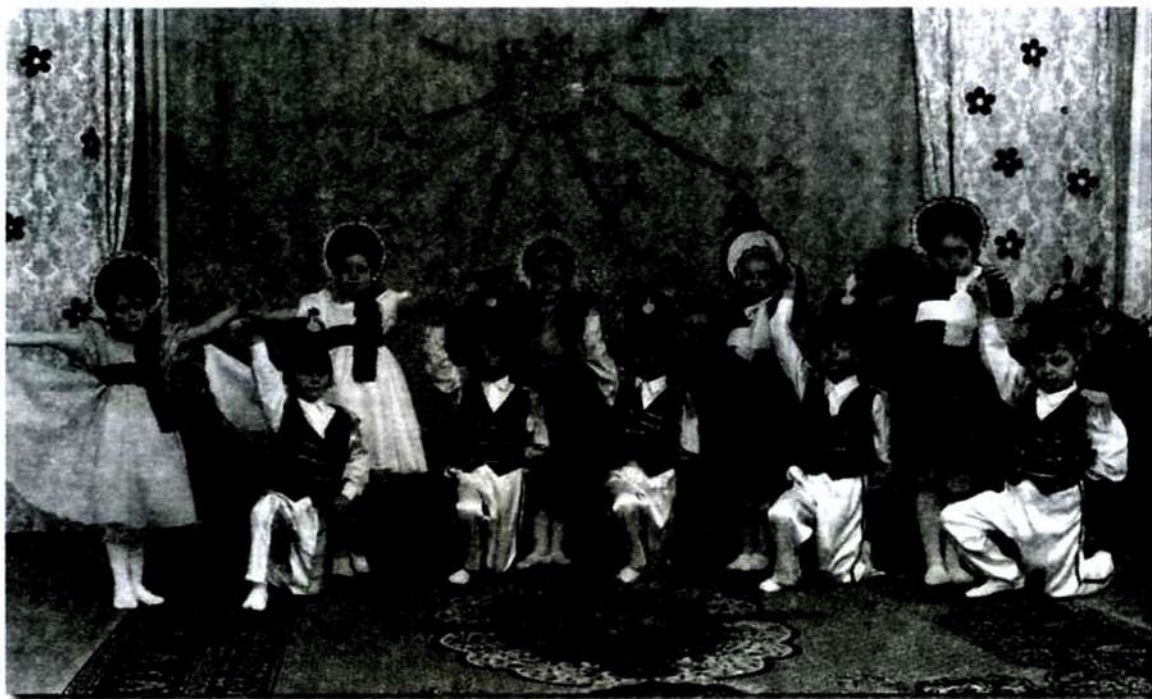
*5–8 такты* и на повторение музыки А эти движения повторяются.

### Музыка Б

*1–4 такты* — дети двигаются боковым галопом по кругу, держась за руки («лодочкой»).

*5–8 такты* — дети кружатся парами на поскоках.

Повторить движения танца 2–3 раза.





*Танец для детей 5–7 лет*  
*Музыкальное сопровождение – Карелофинская полька*

**И. п.** Дети стоят парами по кругу.

**1 фигура**

**Музыка А**

На «раз» – правую ногу на пятку.

На «два» – правую ногу на носок.

На «три, четыре» – перетоп.

Повторить то же левой ногой. Все повторить 4 раза.

**Музыка В**

Дети двигаются поскаками по кругу в парах, держась за руки.

**2 фигура**

На «раз, два» – дети стоят в парах лицом друг к другу и хлопают в ладоши в соответствии с ритмом музыки.

На «три, четыре» девочки перебегают к следующему мальчику по линии танца. Оба партнера выполняют жест «до свидания». Эти движения повторить 4 раза.

Весь танец повторяется 3–4 раза, или пока девочка не вернется к своему партнеру.



## 12.



*Для детей 6–8 лет  
Венгерский танец*

### 1 фигура

#### Музыка А

Дети парами идут по кругу, на счет «8» делают притоп правой ногой. На повторение музыки (меняя внутренние руки) поворачиваются в другую сторону, идут по кругу, на счет «8» — притоп левой ногой.

#### Музыка Б

*И. п.* — лицом друг к другу.

На счет «раз-два» — резко поднимают руки снизу — вправо-вверх — 2 раза (два раза прищелкнуть пальцами).

На счет «Три-четыре» — то же влево.

На счет «пять — шесть, семь — восемь» — дети разводят пятки, щёлкая каблучками, руки на поясе («венгерский ключ»).

Повторение музыки — повторение движений 1-й фигуры.

### 2 фигура

#### Музыка А

Дети идут по кругу хороводом, повторяя движения 1-й фигуры.

Музыка Б — повторить движения музыки Б 1-й фигуры.

### 3 фигура

#### Музыка А

Дети идут к центру, поднимая руки вверх, на счет «8» делают притоп, на вторую фразу идут назад спиной, также на счет «8» выполняют притоп.

#### Музыка Б

Повторение движений 1-й фигуры, только лицом в круг.

#### Заключение

На счет «раз» — поднять правую руку и притопнуть правой ногой.

На счет «два» — то же левой ногой и рукой.

На счет «три-четыре» выполнить «венгерский ключ», руки на поясе.



## 13.



### *Парный танец для детей 6–8 лет*

**И. п.** Дети стоят парами по кругу, держась за обе руки.

#### **Музыка А**

*1–2 такты* – девочки выставляют правую ногу на пятку, потом на носок перед собой, снова на пятку и на носок.

Мальчики выполняют те же движения, только с левой ноги и одновременно оба подпрыгивают (ноги по линии танца).

*3–4 такты* – дети двигаются боковым галопом вправо (по линии танца).

*5–6 такты* – повторить движения 1–2 тактов, только в другую сторону (против линии танца).

*7–8 такты* – боковой галоп влево.

Повторение музыки А – движения повторяются.

#### **Музыка Б**

*1–2 такты* – 3 хлопка по коленям, затем 3 раза друг другу в ладоши.

*3 такт* – партнеры выполняют хлопок правыми руками.

*4 такт* – то же левыми руками.

*8 такт* – соединив правые руки, кружение на поскоках в звездочке.

Эти движения повторяются 3 раза.



## 14.



*Танец для детей 5–6 лет*

*Музыкальное сопровождение – русская старинная полька*

*И. п.:* дети стоят по кругу в парах.

### 1 фигура

#### Музыка А

Дети двигаются парами по кругу шагом польки или поскаками.

#### Музыка Б

*И. п.:* стоя лицом друг к другу.

*1 такт* – делают 2 хлопка.

*2 такт* – 3 хлопка.

*3–4 такты* – взявшись за руки, меняются местами на поскаках.

*5–6 такты* – повторение движений 1–4 тактов.

Движения на музыку Б повторить еще раз.

### 3 фигура (ТРИО)

*И. п.* Стоя лицом друг к другу в парах.

*1 такт* – каждый делает поклон вправо.

*2 такт* – поклон влево.

*3–4 такты* – девочка боковым галопом передвигается вперед по линии танца к следующему мальчику, а мальчики стоят на месте.

*5–6 такты* – повторить движения 1–2 тактов.

*7–8 такты* – повторить движения 3–4 тактов.

*9–10 такты* – повторить движения 1–2 тактов.

С 11 по 16 такты девочки кружатся до конца с новым мальчиком (на поскоке).

Танец повторяется 2–3 раза.



*Для детей 5–7 лет*  
*Танец вокруг елки. Музыка Ф. Черчилля*

**И. п.** Дети стоят вокруг елки, держась за руки.

### 1 фигура

**Музыка А** – идут по кругу вокруг ёлки, держась за руки.

**Музыка Б**

**И. п.** Стоя по кругу лицом к ёлке.

*1-я фраза* – делают 3 хлопка около одного уха,

*2-я фраза* – 3 хлопка около другого уха,

*3-я* – выбрасывают ножки.

*4-я фраза* – кружатся поскоком на месте, руками размахивают над головой («ветерок»).

На повторение *музыки Б* движения повторяются.

### 2 фигура

**Музыка А**

*1–2-я фразы* – дети идут к ёлке, поднимая руки вверх, в конце 2-й фразы выполняют притоп правой ногой.

*3–4-я фразы* – отходят на места, опуская руки вниз (на последний счет также притоп).

Повторение этих движений 2 раза в соответствии с музыкой.

**Музыка Б** – повторение движений 1-й фигуры.

### 3 фигура

**Музыка А**

Дети двигаются «змейкой» по направлению к зрителям за ведущим (это может быть любой персонаж или заранее назначенный ребенок).

**Музыка Б**

**И. п.** – стоя лицом к зрителям рядами (на тех местах, где они остановились по окончании *музыки А*).

Повторение движений 1-й фигуры.

### 4 фигура

**Музыка А** – дети двигаются за ведущим и опять становятся вокруг ёлки.

**Музыка Б** – повторение движений 1-й фигуры.

### 5 фигура

Повторение движений 2-й фигуры.

*Примечание:* движение на *музыку А* может быть различным: ритмичная ходьба, поскоки, боковой галоп и др.



*Для детей 5–7 лет (количество участвующих – до 40 человек)  
Музыкальное сопровождение – «Канкан» Ж. Оффенбаха*

Выход на елку.

Вступление: дети стоят по одному друг за другом (за дверью у входа в зал).

### 1 фигура

#### Музыка А

Вбегает первая подгруппа детей, бегут по кругу вправо вокруг ёлки.

#### Музыка В

Дети выполняют 4 скользящих хлопка, затем подбегают к ёлочке, поднимая руки вверх.

На повторение музыки – хлопки и отбегают назад.

В конце этой части музыки дети поворачиваются спиной к ёлке и стоя хлопают в ладоши.

### 2 фигура

#### Музыка А

Дети второй подгруппы бегут по кругу влево и становятся вокруг елки.

Дети первой подгруппы в это время хлопают в ладоши.

#### Музыка В

Дети обеих групп выполняют движения на музыку В 1-й фигуры и до конца музыки хлопают, стоя на месте.

**Музыка А** – все подбегают к ёлке и отбегают назад (2 раза).

**Заключение** – дети хлопают до самого конца музыки.





# ТАНЕЦ СНЕЖИНОК

Для девочек 5–8 лет

Музыкальное сопровождение – «Танец Снежинок» Ф. Шуберта

**A**

**B**

**C**

**D**

В танце участвует четное количество детей. У девочек в каждой руке легкие блестящие ленточки.



### **Музыка А**

Девочки бегут вокруг елки, руки слегка отведены от туловища.

На повторение музыки бегут в другую сторону. С концом музыки останавливаются лицом к центру.

### **Музыка В**

*1–4 такты* – подбегают к елке, руки плавно вверх.

*5–8 такты* – кружась, возвращаются на места, руки опускают вниз.

Движения повторяются дважды.

### **Музыка С**

Поворачиваются лицом к своей паре, боком к елке.

*1–4 такты* – легкие взмахи ленточками вправо-влево в такт музыке, ноги слегка пружинят.

*5–8 такты* – кружатся в парах «звездочкой», соединив правые руки.

Движения повторяются дважды. В конце 8-го такта снова поворачиваются лицом к елке.

### **Музыка D**

*1–4 такты* – делают взмахи ленточками снизу вверх, все выше и выше («посыпают елочку снежком»).

*5–8 такты* – кружатся на месте, руки опускают вниз.

Движения повторяются дважды.

### **Музыка А**

Бегут вокруг елки, а на повторение музыки разбегаются по всему залу и останавливаются лицом к зрителям.

### **Музыка В**

*1–4 такты* – легким бегом двигаются вперед на зрителей, руки плавно вверх.

*5–8 такты* – кружась, отбегают назад, руки плавно вниз, играя ленточками.

Движения повторяются дважды.

В конце останавливаются в красивых позах (можно собраться тройками, парами, сделать «сугроб»). Движения повторяются дважды.



## 18.



*Для детей 6–7 лет.*

*Музыкальное сопровождение – «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» И. Штрауса*

*И. п.* – дети стоят парами вокруг ёлки, в руках – ниточки с блёстками.

### 1 фигура

#### Музыка А

Дети бегут парами, на акцент взмахивают блестками 2 раза над головой.

На повторение музыки бегут в другую сторону (16 тактов), затем выполняют такие же взмахи.

#### Музыка В

Стоя лицом друг к другу, делают взмахи лентами снизу вверх 8 раз, на повторение – те же движения, только спиной друг к другу.

Расширить круг и встать по одному друг за другом.

### 2 фигура

#### Музыка А

Дети бегут по кругу по одному так же, как и на музыку А 1 фигуры.

#### Музыка С

Девочки через одного (либо стоящие четными) становятся на одно колено и выполняют взмахи ленточками, а остальные оббегают их «змейкой» по большому кругу, и к окончанию данной части музыки возвращаются к своей паре и тоже опускаются на одно колено.

Повторение музыки – выполняются те же движения, но с другими партнерами.

#### Музыка D

*И. п.* – стоя парами, соединив правые руки «звездочкой».

Девочки кружатся парами, меняя направление каждые 4 такта, соединяя соответственно другие руки.

### 3 фигура

#### Музыка А

Дети танцуют в свободных направлениях, выполняя движения в соответствии с музыкой.

#### Музыка В

*И. п.* – стоя лицом к зрителям.

Девочки выполняют взмахи ленточками снизу вверх, на последние такты подбегают к зрителям, поднимают руки вверх и опускаются на одно колено.



*Для детей 5–6 лет*

*Музыкальное сопровождение – «Песенка о медведях» А. Зацепина*

Участвует 6–8 человек.

### 1 фигура

#### **Вступление и запев**

Дети идут «змейкой», имитируя движения мишек.

В конце запева поворачиваются лицом к зрителям и останавливаются.

#### **Припев**

*1–2 такты* – твистовые движение на пружинке.

*3–4 такты* – 2 раза поднимают и опускают руки, согнутые в локтях, одновременно отставляют в сторону на ребро правую ногу (2 раза).

*5–8 такты* – повторение движений 1–4 тактов.

### 2 фигура

#### **Запев**

Дети идут за ведущим и перестраиваются в круг, затем продолжают идти по кругу.

#### **Припев**

Повторить движения 1 фигуры (лицом в центр круга).

#### **Запев (вариация)**

*И. п.* – стоят парами «звездочкой», соединив ладошки.

*1–4 такты* – кружатся вправо «медвежьим шагом».

*5–8 такты* – кружатся влево.

**Припев** – повторение движений 1 фигуры в парах лицом друг к другу.

#### **Запев (вариация)**

Медведи гуляют в свободных направлениях, с концом этой части музыки поворачиваются лицом к зрителям.

#### **Припев**

*1–2 такты* – твистовые движения (как в 1 фигуре).

*3–4 такты* – выпад правой ногой вперед, руки согнуты в локтях как лапы, так же 2 раза выпрямить руки вперед на зрителя. Одновременно рычат, как медведи.

*5–8 такты* – движения повторяются.

На повторение музыки дети импровизируют движения в образе мишек (валяются на полу, борются, танцуют и др.). Могут быть инсценированы сюрпризные моменты (например, приносят бочку с медом, лакомятся пряниками или конфетами и т. д.).



*Танец для детей 6–9 лет*

*Музыкальное сопровождение — вальс Э. Вальдтейфеля*

*И. п.* – дети стоят парами по кругу, перекрестно соединив руки.

### 1 фигура

#### Музыка А

Дети имитируют движения конькобежцев и таким образом двигаются по кругу вправо (по линии танца).

На повторение музыки меняют направление, не разнимая рук.

#### Музыка В

Соединив правые руки «звёздочкой», дети кружатся в парах. На акцент в музыке выполняют два небольших приседания.

На последние такты музыки, вытянув соединенные руки, кружатся мелкими шагами.

На повторение музыки движения повторяются.

В конце музыки В после кружения перестраиваются в общий круг.

### 2 фигура

Музыка А (исполняется один раз).

Выполняют движения 1 фигуры, только по одному по кругу.

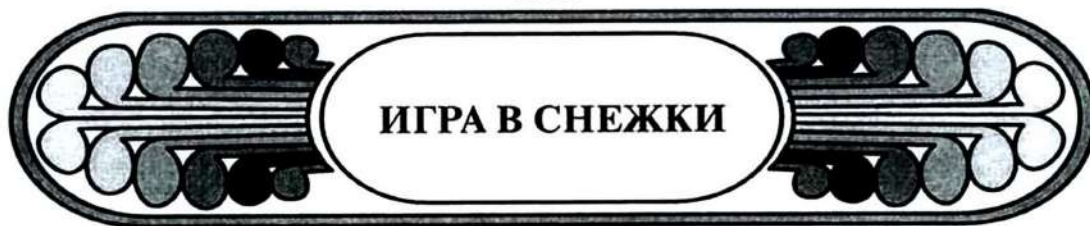
#### Музыка С

Дети останавливаются и имитируют бросание снежков в елку — 4 раза (на затакт лепят снежок, на сильную долю — бросок вверх — как бы целясь в верхушку елки).

На последние такты дети перестраиваются парами в положение «саночки» — мальчик спереди, девочки сзади. Руки соединены.

#### Музыка D

Дети «катаются на саночках» вокруг елки (один круг), затем, когда музыка затихает, разъезжаются на свои места.



## ИГРА В СНЕЖКИ

Для детей 5–7 лет

Музыкальное сопровождение — контрданс Л. Бетховена

Весело А



Б



*И. п.:* дети стоят в двух шеренгах напротив друг друга.

Музыка А

1–8 такты дети изображают, как они «греют» уши, руки, ноги.

Музыка Б

9–16 такты — «лепят» снежок и на акцент бросают его друг в друга.

На повторение музыки А дети бегут по кругу.

Музыка Б — «бросают» снежок к центр круга.

Можно повторить музыку и в третий раз.

Музыка А. Дети бегут в рассыпную.

Музыка Б. «Бросают» снежки в Деда Мороза.



**ГАЛОП  
ВОКРУГ ЕЛКИ**

*Для детей 5–7 лет  
Музыкальное сопровождение – галоп И. Штрауса*

**Весело**

1 часть

6

1. 2. II часть

12

1. 2. III часть

18



*И. п.:* дети стоят парами по кругу.

### **1 фигура (1-я часть музыки)**

Дети двигаются парами галопом по кругу (вокруг елки).

### **2 фигура (2-я часть музыки)**

Останавливаются парами лицом друг к другу.

*И. п.:* ноги в 1-й позиции, руки на поясе.

Восемь раз ударить носком правой ноги о пол (на каждую четверть).

На повторение музыки — то же носком левой ноги.

### **3 фигура (3-я часть музыки)**

Дети хлопают в ладоши, а между парами по кругу двигается подскоком какой-либо персонаж (Петрушка, Карлсон, Буратино и т. д.), либо пара двигается боковым галопом. Пляска повторяется несколько раз, на 3-ю часть каждый раз меняются солисты, а в конце танцует Дед Мороз.







*Для детей 5–8 лет*

*Образно-игровая композиция для 4 детей. Музыка Г. Гладкова*

**И. п.** – Мышки стоят друг за другом, держась за хвостики. Первая мышка держит перед собой круглую головку сыра.

### 1 фигура

**Вступление** – стоят в **И. п.** и готовятся к движению.

**1-я фраза** – Мышки бегут «змейкой» от центральной стены, останавливаются, Первая Мышка кладет сыр на пол, остальные становятся вокруг сыра.

### 2 фигура

**1-я фраза** – Мышки крутят «хвостом» правой рукой, одновременно притоптывая пяткой (8 раз).

**2-я фраза** – то же левой рукой и ногой.

В конце 2-й фразы наклоняются к сыру, «пробуют» его и разбегаются.

### 3 фигура

**Импровизация:** Мышки дерутся, валяются на спине, дрыгая лапками, и т. д. С окончанием музыки бегут к сыру и пытаются его скорей схватить (кто скорее – соревнование).



## ПОЛОНЕЗ

Танец для детей 6—9 лет

В. Андреев

Торжественно

## Па полонеза



Музыкальный размер 3/4. Темп умеренный. *И. п.*: ноги в III позиции, правая нога впереди, руки в основном положении.

Раз – шаг вперед правой ногой.

Два – шаг вперед левой ногой.

Три – шаг вперед правой ногой, слегка приседая на ней. Одновременно провести левую ногу скользящим движением вперед через I позицию в IV, слегка касаясь носком пола.

На следующий такт повторяются те же движения начиная с левой ноги.

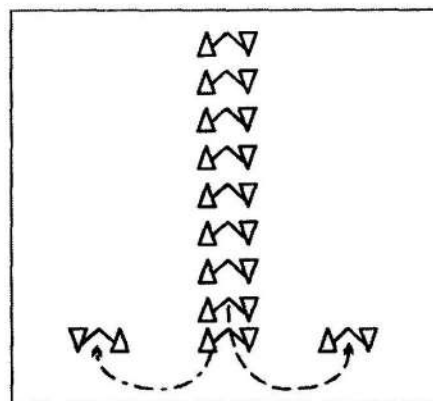
Все шаги полонеза должны быть плавными. Носок вытянут и не отделяется от пола. Корпус подтянут и не наклоняется в ту или другую сторону. Голова держится прямо. Необходимо следить, чтобы на счет «три» во время приседания нога, находящаяся сзади, не задерживалась, а скользящим движением проводилась вперед.

Когда па полонеза будет хорошо освоено, его разучивают в парах.

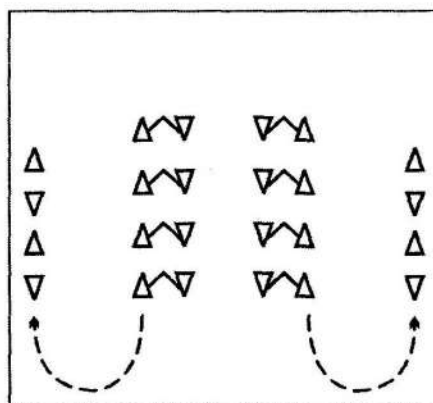
*И. п.* Танцующие стоят парами, лицом по линии движения танца, в четверть оборота друг к другу. Мальчик правой рукой держит левую руку девочки. При этом локоть ее руки не должен лежать на руке мальчика. Соединенные руки танцующих находятся немного ниже уровня плеч девушки. Левая рука мальчика опущена тыльной стороной немного вперед. (У военных левая рука была заложена назад или же кисть тыльной стороной лежала на талии.) Правая рука девочки опущена и немного отведена от корпуса или слегка поддерживает платье. Ноги в III позиции, правая нога впереди (см. рис.) Когда танцующие идут в парах, особенно важно не менять исходного положения корпуса, головы и рук. При исполнении фигур, в которых танцующие должны расходиться (девушки – вправо, юноши – влево), необходимо разъединять руки на счет «три» того или иного такта, делая при этом легкий поклон головой друг другу. Когда вновь соединяются, то подают руки, также делая при этом легкий поклон на счет «три».

Разучивание полонеза вырабатывает хорошую походку и осанку, прививает навыки общения и внимания к партнеру в танце.

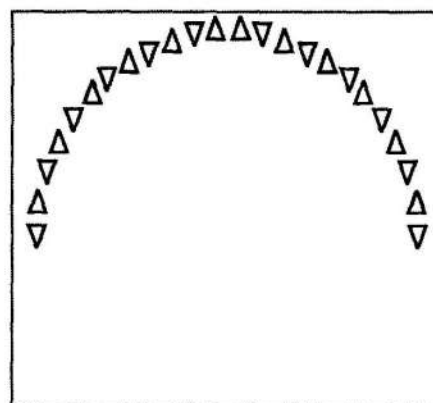
Мы надеемся, что данное описание поможет вам поставить этот замечательный танец с детьми. Отметим, что, как показывает опыт многих музыкальных руководителей и хореографов, важно правильно подобрать музыку, удобную по темпу и ритму, с четкой музыкальной структурой, и главное, передающую характер этого танца – торжественный, элегантный, приподнятый. Таким музыкальным характером, на наш взгляд, обладает «Полонез» В. Андреева.



1-я фигура



2-я фигура



3-я фигура



## ПАДЕГРАС

Танец для детей 6–9 лет

Музыка неизвестного автора

**И. п.:** ноги в III позиции, правая нога впереди. Танцующие стоят парами по кругу рядом. Мальчик правой рукой держит левую руку девочки. Свободные руки слегка отведены от корпуса.

### 1 часть

*1 такт.* На «раз и» — шаг правой ногой вправо. На «два-и» — левая нога приставляется к правой в III позицию, слегка присесть.

*2 такт.* Повторить движения 1-го такта, в конце 2-го такта — выпрямиться.

*3–4 такты.* То же влево.

*5–8 такты.* Дети идут вперед простым шагом. На 8-й такт останавливаются.

Повторяются движения 1–8 тактов (только играет 2-я вольта, то есть 9–12 такты вместо 5–8), на 12-й такт дети останавливаются и поворачиваются лицом друг к другу.

### 2 часть

*13–14 такты.* Два шага вправо (противоходом) — шаг как в 1–2 тактах.

*15–16 такты.* Два шага влево (танцующие возвращаются к своим парам).

*17 такт.* Дети подходят друг к другу, приподнимаются на носки, поднимают правые руки вверх и соединяют их «звездочкой».

*18 такт.* Шаг назад, правые руки соединены (немного опустить их).

*19–20 такты.* Дети меняются местами простым шагом.

2-я часть танца повторяется (дети стоят на новых местах, то есть девочки — во внутреннем круге, а мальчики — во внешнем).

С концом 2-й части дети возвращаются на свои места.

Повторить 1-ю часть танца (до окончания — Fine).





*Для девочек 5–8 лет  
Шуточный танец*

*Творческая работа кружка музыкальных руководителей  
Василеостровского района С.-Петербурга, 1997г.*

Участвует 8 девочек (в нарядных платьях, на головах – шляпки).

*И. п.* – дети стоят в 2-х колоннах по 4 человека друг за другом лицом к зрителям.

### Вступление

Руки через стороны дугообразным движением сложить в «замок» внизу перед собой, соединив ладони и переплестя пальцы.

### 1 фигура

Лицом к зрителям, стоя на месте, девочки разводят пятки, слегка пружиня – 8 раз.

### 2 фигура

Приподнимают правую ногу, согнув колено – 2 раза (движение чарльстона).

То же левой ногой.

Повторить эти движения 2 раза.

### 3 фигура

Девочки идут вперед на зрителей – 4 шага вперед, на счет «четыре» – выставить правую ногу на пятку.

Затем отходят назад, на счет «четыре» отставить левую ногу назад на носок.

Повторить эти движение 2 раза.

### 4 фигура

Повторить движения 1-й фигуры, с концом этой части повернуться и встать в шеренги.

### 5 фигура

*1-я фраза* – девочки идут навстречу шеренгами к центру (4 шага), руками придерживая шляпки. В конце фразы остановиться – снять шляпки.

*2-я фраза* – «раз» – отвести шляпку вправо,

«два» – спрятаться за шляпку,

«три» – отвести шляпку влево,

«четыре» – спрятаться за шляпку.

Эти движения повторять до конца фразы.

### 6 фигура

Девочки отходят назад (4 шага) и повторяют движения 5 фигуры, с концом фразы надевают шляпку.

### 7 фигура

Девочки идут по кругу (16 шагов), в конце фразы поворачиваются лицом к центру круга.



### 8 фигура

Повторить движения 2 фигуры (чарльстоновое движение), снять шляпку.

### 9 фигура

1 – руки со шляпкой протянуть вперед к центру.

2 – руки со шляпкой к себе.

Эти движения повторить 3 раза, затем повернуться спиной в круг и с концом фразы надеть шляпку.

### 10 фигура

Девочки идут вперед на зрителей, останавливаются в свободном расположении и выполняют реверанс направо и налево.





*Исполняют 4 пары детей 6–8 лет*

*Музыкальное сопровождение – «Танго» Вернера Мюллера с кассеты «Бальные танцы»*

**И. п.** Пары стоят по четырем углам лицом друг к другу, боком к центру. Мальчик стоит лицом по линии танца (против часовой стрелки).

### 1 фигура

**Музыка А**

*1-я фраза.* На «раз» поставить ногу скрестно, двигаясь к центру (мальчик ставит правую ногу, а девочка – левую).  
На «два» – ноги параллельно.  
На «три-четыре» – притопы на месте в ритме танца.

*2-я фраза* – повторение предыдущих движений (к центру).

*3–4-я фразы* – повторение этих же движений, но в направлении к исходным местам.

### 2 фигура

Исполняются те же движения, только вместо притопов дети кружатся на месте (шагами), руки на бедрах.

### 3 фигура

**И. п.** Дети стоят в парах лицом вперед, руки соединены и вытянуты вперед, свободные руки на бедре.

**Музыка А**

*1-я фраза* дети переходят на шагах на место пары, стоящей впереди. На счет «пять» мальчик делает притоп правой ногой, а девочка в это время обегает мальчика по кругу, держа его за руку.

*2–3-я фразы* – эти же движения повторяются.

*4-я фраза* – девочки идут к центру, притопывая ритмично ногами, руки на бедрах. Затем девочки останавливаются спиной по линии танца, образуя круг. К ним подбегают мальчики, становятся лицом друг к другу и соединяют ладони (руки согнуты в локтях).

### 4 фигура

Выполняются движения 1 фигуры, только по направлению от центра к углам зала – повторить их 4 раза.

**Музыка Б**

Гуляют свободно парами по залу, выполняя движения 3 фигуры.

На 4-ю фразу девочки идут к центральной стене, мальчики подбегают к ним.

### Заключение

**Музыка А**

*1–4-я фразы* – идут на зрителя (повторить движения 2 фигуры).

На последние такты мальчик опускается на одно колено, а девочка ставит ему на колено ногу.





*Для детей 5–6 лет*  
*Круговой танец. Музыка И. Штрауса*

**И. п.** – дети стоят по кругу.

**Музыка А**

*1–4 такты* – дети бегут по кругу на носочках.

*5–8 такты* – продолжая движение по кругу, переходят на поскоки.

На повторение музыки движения повторяются.

**Музыка В**

Дети выполняют поклон на два счёта вправо и на два счёта влево. Далее на лёгком беге повернуться спиной к центру.

На повторение музыки повторить эти же движения.

**Музыка С**

**И. п.** – стоя лицом к центру.

*1-я фраза* – дети делают скользящие хлопки на счет «раз-два, раз-два-три», затем подбегают к центру, руки поднимают вверх.

*2-я фраза* – хлопки над головой, затем, опуская руки, отбежать от центра, расширяя круг. Повторить всю фигуру.

**Музыка D**

Музыка замедляется – дети, как бы прислушиваясь к ней, прикладывают то правую руку к правому ушку, то левую руку к левому ушку, затем поворачиваются друг за другом и становятся в общий круг.

**Повторение музыки А** – повторение соответствующих движений.

**Окончание танца:** стоя в кругу, руки поднять вверх.



*Музыкальное сопровождение – мелодия Д. Верди из оперы «Травиата»  
в исполнении оркестра П. Мориа*

Участвует 6 девочек подготовительной группы (наряжены журавликами: на голове шапочка, на руках крылья).

**И. п.** – девочки стоят у центральной стены «журавлиным клином», первая – «вожак».

### Вступление

*1-я фраза* – выбегает 1-я девочка, размахивая крылышками, останавливается в центре зала.

*2-я фраза* – к ней подлетают два Журавлика (также размахивая крылышками).

*3-я фраза* – следующие три Журавля подлетают и становятся за ними.

Все до конца размахивают крыльями.

### 1 фигура

**И. п.** – основная стойка.

*1-я фраза. 1–2 такты* – все Журавлики тянутся вправо за правой рукой, ноги слегка расставить, вес тела перенести на правую ногу.

*3–4 такты* – вернуться в **И. п.**

*2-я фраза* – то же влево.

*3-я фраза* – до конца музыки **А** стоят, взмахивая крыльями вверх – вниз.

### Повторение музыки.

Журавлики летят (легкий бег) за вожаком вперед на зрителей, затем вдоль боковой стены к центральной и возвращаются в центр зала, не нарушая «клин».

### 2 фигура

#### (Тема)

Повторение движений 1 фигуры (один раз вправо и влево).

#### Проигрыш

*1 такт* – подбегают вперед к зрителям.

*2 такт* – останавливаются и два раза взмахивают крылышками (вниз).

*3–4 такты* – те же движения, только отбегая назад спиной.

Тема – повторение движений 1 фигуры (один раз вправо и один раз влево).

#### Проигрыш

*1 такт* – на легком беге поворачиваются спиной к зрителям

*2 такт* – два раза взмахивают крылышками (вниз).

*3 такт* – поворачиваются лицом к зрителям.

*4 такт* – останавливаются и два раза взмахивают крылышками (вниз).

**Заключение** – все Журавлики убегают из зала за вожаком (летят клином).



*Для детей 5–7 лет*  
*Музыкальное сопровождение – вальс И. Штрауса*

### Вступление

Дети выстраиваются в полукруг у центральной стены. В руках цветы или веточки.

### Музыка А

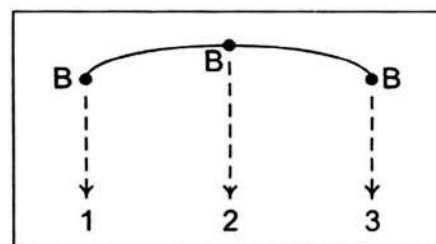
#### 1 фигура

*1-я фраза* – дети, стоящие в левом крыле полукруга, выбегают за своим ведущим вперед на зрителя, перестраиваются в колонну одновременно поднимая руки вверх. На последние такты опускают руки вниз, подчеркивая движением ритмический рисунок мелодии.

*2-я фраза* – вперед за ведущим выбегают дети, стоящие в центре полукруга (выполняют те же движения).

*3-я фраза* – вперед за ведущим выбегают дети, стоящие в правом крыле полукруга и выполняют, соответственно, те же движения.

*4-я фраза* – все дети, стоящие в трех колонках, качают руками вправо-влево над головой, на последние такты опускают руки через стороны вниз.



### Музыка Б

*1-я фраза* – короткий взмах правой рукой вверх и вниз.

*2-я фраза* – то же левой рукой.

*2–4-я фразы* – взмахи обеими руками – 2 раза.

*4–8-я фразы* – повторить движения 1–4-й фраз.

### Повторение музыки Б

Повторить движения 1 фигуры.

На последние такты разбежаться и снова встать в полукруг у центральной стены.

#### 2 фигура

### Музыка А

Повторение движений 1 фигуры. Вместо колонок можно построиться в три шеренги лицом к зрителям.

### Музыка Б

Повторение движений 1 фигуры.

На последние такты вальса поднять цветы вверх.



## ПРЕДЛАГАЕМ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА



### **А. И. Буренина. «Ритмическая мозаика»**

Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

*Рекомендована МО Российской Федерации.*

#### **Комплект программы включает:**

- Брошюру 220 стр. формата А-4 (изложение методики и практические материалы — описание 100 композиций и танцев для детей);
- 4 аудиокассеты с записью музыки;
- видеофильм с записью композиций и танцев.

### **Т. Н. Сауко, А. И. Буренина «Топ-хлоп, малыши!»**

Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2–3 лет.

В программе раскрыто содержание работы по развитию музыкально-ритмических движений у детей 2–3 лет, проиллюстрированное практическим материалом — описание плясок, упражнений и игр (с нотами), а также сценариями праздников и развлечений.

Комплект включает брошюру (120 стр.)  
и аудиокассету с записью музыки.



### **Вы также можете заказать:**

- «ПРАЗДНИК ГОРОДА» — включает песни о Родине, Москве и Санкт–Петербурге, а также много танцев и игр для дошкольников и младших школьников.
- «ДОРОГА К СИНичКЕ» О. Черниковой — фортепианные ансамбли для игры с теми, кто еще не умеет играть.
- Методическое пособие по творческому музицированию «БИМ! БАМ! БОМ!» Т. Тютюнниковой (Выпуск 1. ИГРЫ ЗВУКАМИ).
- Методическое пособие по театрализованной деятельности «ТЕАТР ВСЕВОЗМОЖНОГО» А. И. Бурениной.

Заявки высылать по адресу: 194358 Санкт-Петербург, а/я 65, А. И. Бурениной  
Тел.: (812) 972–4824; e-mail: [zakaz@muspalitra.ru](mailto:zakaz@muspalitra.ru)